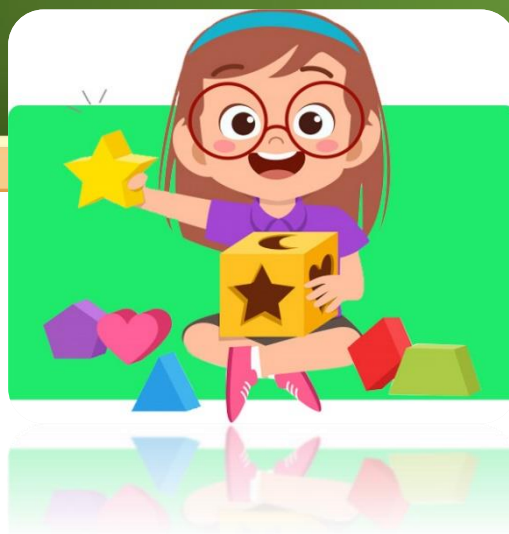


**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРИОЗЕРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Сборник № 3  
«Современные подходы к организации  
образовательной деятельности с воспитанниками  
муниципальных образовательных учреждений,  
реализующих образовательную программу  
дошкольного образования»  
(опыт педагогических работников МОУ)**



**г. Приозерск  
2020 год**

**Программа  
муниципальных педагогических чтений  
«Современные подходы к организации образовательной деятельности с воспитанниками  
муниципальных образовательных учреждений,  
реализующих образовательные программы дошкольного образования»  
(в режиме видеоконференции)**

**Место проведения:** МОУ ДО Центр информационных технологий, г. Приозерск;

**Время проведения:** 12:00 – 12.40.

**Участники:** педагогические и руководящие работники дошкольного образования, специалисты комитета образования

Время	<p><b>Программа муниципальных педагогических чтений 18.12.2020г. – Подключиться к конференции Zoom</b> <a href="https://us05web.zoom.us/j/81892157036?pwd=c1ljMmdQVm0wcVZ3TTFZdEZVV1pFdz09">https://us05web.zoom.us/j/81892157036?pwd=c1ljMmdQVm0wcVZ3TTFZdEZVV1pFdz09</a></p> <p><b>23.12.2020г. Подключиться к конференции Zoom</b> <a href="https://us04web.zoom.us/j/79547349643?pwd=T2xLeVg5NHRFOGtlYVYVwQ1pINgpidz09">https://us04web.zoom.us/j/79547349643?pwd=T2xLeVg5NHRFOGtlYVYVwQ1pINgpidz09</a></p>
12:00	Регистрация участников педагогических чтений (чат видеоконференции)
12:05	<b>Открытие педагогических чтений</b> Смирнов Сергей Борисович – председатель комитета образования администрации муниципального образования Приозерский муниципальный район Ленинградской области
12:10	Выступление воспитанников МДОУ «Детский сад №1» г. Приозерска Выступления педагогических работников, участников творческих групп. Ведущий: Ошеко Светлана Николаевна – методист МОУ ДО ЦИТ
12:15	<b>Творческая группа «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста» (музыкальное воспитание)</b> Тема выступления: «Использование ОРФ – педагогики в музыкальном развитии дошкольников», Коптева Зоя Николаевна, музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад №13» п. Мичуринское
12:20	<b>Творческая группа «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста»</b> Тема выступления: образовательный проект «Пластилиновая живопись», Кокорева Наталья Ивановна, воспитатель МДОУ «Детский сад №26» п. Саперное
12:25	<b>Творческая группа «Школа молодого педагога»</b> Тема выступления: «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста с использованием УМК «Речь: плюс. Речевое развитие в детском саду», Фофанова Людмила Эдуардовна, воспитатель МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад»
12:30	<b>Творческая группа «Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста»</b> Тема выступления: «Взаимодействие и сотрудничество с родителями воспитанников», Еремеева Людмила Николаевна, воспитатель МДОУ «Детский сад комбинированного вида №5» г. Приозерск
12:35	<b>Творческая группа «Школа наставников»</b> Тема выступления: образовательный проект «Играем в театр», Мамонтова Светлана Николаевна, воспитатель МДОУ «Детский сад комбинированного вида №9» г. Приозерск

Время	<p align="center"><b>Программа муниципальных педагогических чтений</b>  <b>18.12.2020г.</b> – Подключиться к конференции Zoom  <a href="https://us05web.zoom.us/j/81892157036?pwd=c1ljMmdQVm0wcVZ3TTFZdEZVV1pFdz09">https://us05web.zoom.us/j/81892157036?pwd=c1ljMmdQVm0wcVZ3TTFZdEZVV1pFdz09</a></p> <p align="center"><b>23.12.2020г.</b> Подключиться к конференции Zoom  <a href="https://us04web.zoom.us/j/79547349643?pwd=T2xLeVg5NHRFOGtlYVVwQ1plNGpidz09">https://us04web.zoom.us/j/79547349643?pwd=T2xLeVg5NHRFOGtlYVVwQ1plNGpidz09</a></p>
12:40	Заккрытие первого дня МПЧ: Ошеко С.Н.
12:00.	<p><b>Открытие педагогических чтений</b>  Тейковцева Елена Юрьевна – главный специалист комитета образования администрации муниципального образования Приозерский муниципальный район Ленинградской области</p>
12:05	Творческая группа «Физическое развитие детей дошкольного возраста» Тема выступления: «Спортивные праздники и развлечения в дошкольном образовательном учреждении», Ополченцева Елена Геннадьевна, инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад №10» п. Суходолье
12:10	Творческая группа «Образование воспитанников с ограниченными возможностями здоровья» Тема выступления: «Познавательное развитие детей с ТНР в процессе экспериментирования», Зинякова Наталья Владимировна, воспитатель МОУ «Приозерская начальная школа –детский сад, реализующая адаптированные образовательные программы»
12:15	Творческая группа «Познавательное развитие детей дошкольного возраста» Тема выступления: "Краеведческое воспитание дошкольников в условиях культурных реалий Приозерского района», Куск Мария Сергеевна, воспитатель МДОУ «Детский сад комбинированного вида №11»
12:20	Творческая группа «Речевое развитие детей дошкольного возраста» Тема выступления: «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста с помощью Лего - конструирования» Антонова Светлана Евгеньевна, воспитатель МДОУ «Детский сад №26» п. Саперное;
12:25	Музыкальное выступление воспитанников МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №8»
12:30 -12:40	Принятие резолюции по итогам педагогических чтений: Ошеко С.Н.

**Творческая группа**  
**«Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста»**  
**(музыкальное воспитание)**

**Тема: «Использование ОРФ – педагогики в музыкальном развитии дошкольников»,  
Коптева Зоя Николаевна, музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад №13» п.  
Мичуринское**

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок –  
музыкантом или врачом, учёным или рабочим,  
задача педагогов – воспитывать в нём творческое начало,  
творческое мышление. Привитие желания и умение творить  
скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка»  
Карл Орф

Давайте спросим себя: что будет делать ребёнок, оказавшись в музыкальном зале один и увидев там бубен? Конечно, он непременно его возьмёт и начнет изучать – звенеть им, ударять по нему, одевать его на голову, бегать и прыгать с ним. И это всё не молча, а что-нибудь, подпевая, приговаривая или выкрикивая, а лицо его будет выражать счастье и радость, бьющую через край. Это и есть основная идея Орф-педагогики в её самом прямом проявлении – единство речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном, импровизационном и обязательно радостном общении с музыкой. Основоположником данной музыкальной педагогической системы является Карл Орф – немецкий композитор, музыкант, дирижер и педагог. Родился 10 июля 1895 года в г.Мюнхен Германия.

Педагогическая система Карла Орфа популярна более чем в 40 странах мира, носит название - «Шульверк. Музыка для детей». Слово «Schulwerk» было создано самим Орфом и переводится как «обучение в действии». Главное предназначение Орф-педагогики – она доступна для всех детей, независимо от уровня их способностей.

**Основная цель системы** – раскрыть в ребёнке творческое начало, которое ему дала природа.

Суть методики заключается в раскрытии **музыкальных талантов у детей** через импровизацию в музыке и движении. Главным здесь является не создание музыкальных шедевров для слушателей, а сам творческий процесс, необходимый детям, возможность их самовыражения. Орф-педагогика пронизывает все виды музыкальной деятельности.

- Ритмические упражнения;
- Слушание музыки;
- Пение;
- Игра на музыкальных инструментах;
- Музыкально-двигательные упражнения;
- Музыкально-театрализованная деятельность.

### **Ритмические упражнения.**

Ритм – это первое, что зарождается в человеке.

В начале всякого **музыкального упражнения**, как ритмического, так и мелодического, считал Орф, стоит упражнение речевое. Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, присказки, имена, рифмы. Знакомство с ритмическими упражнениями мы начинаем уже в младшей группе - прохлопываем имена игрушек, которые приходят в гости к детям на музыкальных занятиях.

Н-р: кукла КА-ТЯ, щенок БО-БИК, киска МУР-КА.

Потом переходим к прохлопыванию собственных имён: О-ЛЯ, ЛЁ-НЯ, А-РИ-ША.

В старшей группе я спрашиваю: «Как вас ласково называет мама?». Дети прохлопывают своё уменьшительно-ласкательное имя. СТЁ-ПОЧ-КА А-ДЕ-ЛИ-НОЧ-КА, НА-ЗА-РУШ-КА, и др.

Далее переходим уже к более сложным вариантам ритмических упражнений.

Например,

Аты-баты, шли мышата,  
Аты-баты, в магазин,  
Аты-баты, что купили,  
Аты-баты, апельсин.

Аты-баты – декламируют мальчики, остальную часть текста – девочки. И наоборот. Добавляем движения: «аты-баты» - проговаривают мальчики и одновременно маршируют, «шли мышата» - пищат девочки и крадутся на носочках. И подключаем музыкальные инструменты: «Аты-баты» - барабаны, шли мышата - колокольчики.

### **Активное слушание музыки.**

Как правило, слушание музыки на музыкальных занятиях – это довольно скучный процесс. Педагог играет произведение, дети, сидя на стульчиках, слушают. И если произведение довольно длинное, то дети начинают скучать и придумывать себе более весёлое занятие. Орф-педагогика предлагает другой подход к этому виду музыкальной деятельности – активное слушание музыки. Вспомним суть педагогики Карла Орфа – «обучение в действии».

Для примера приведу музыкальное произведение для старшей группы композитора Дмитрия Жученко «Две гусеницы разговаривают». В этой музыке отчётливо слышны музыкальные разговоры насекомых – переключка низких и высоких регистров. Мы прослушиваем данную музыку и проводим небольшой анализ. Придумываем гусеницам имена. Далее я предлагаю детям изобразить эту музыку. Мы становимся в два паровоза – мальчики и девочки, тем самым изображая гусениц. Мальчики – это нижний регистр (мужской голос), девочки – это высокий регистр (женский голос). Задача гусениц передвигаться только тогда, когда услышат свой «голос». Конечно, не всё получается с первого раза. Но, постепенно на последующих занятиях, дети удивительно точно начинают определять и различать разговор.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Карл Орф говорил о том, что учить детей играть необходимо не на сложных, требующих долгих лет подготовки инструментах, а простых.

Что такое музыкальный инструмент, согласно Орф-педагогике.

Таким первым и главным музыкальным инструментом является собственное тело. Игру звуками человеческого тела называли – «звучащие жесты». Это инструмент, который всегда с собой. Звучащие жесты – это хлопки, шлепки (по коленкам, по столу, по полу, по спине соседа), щелчки, притопы и т.д. Звучащие жесты являются эффективным средством в развитии ритмического чувства детей, так как оно развивается через движение и мышечные ощущения, что очень важно для детей. Дальше в ход идут самые простые инструменты, доступные детям не только в музыкальном зале, но и дома:

- ручки и карандаши (ими можно ударять друг об друга, ударять по другому предмету, катать и т.д.);
- разные баночки (из-под йогурта, шампуня);
- расческа
- воздушный шар
- посуда (пластмассовые и металлические тарелки, стаканы, миски)
- пакеты (пакеты (синие, зелёные, чёрные для мусора мы ассоциируем с тучкой. По ним мы стучим пальчиком, шлепаем ладошками, поднимаем высоко и летаем на тучке.)
- обычная бумага для печати («бумажный оркестр»)
- камушки
- ракушки и др..

«Орфовский набор инструментов»: ксилофоны; металлофоны; гlockenшпили; треугольники, бубенцы, колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны, тамбурины, деревянные коробочки, клавиесы, тон-блоки, гуиро, маракасы, ручные барабаны, бонго, литавры, ручные тарелки и др.

В современном мире очень большой интерес вызывают следующие музыкальные инструменты - boomwhackers, диатонические колокольчики, палка дождя, шум грома, глюкофоны и другие.

### **Музыкально-двигательные упражнения.**

В этом виде музыкальной деятельности активно использую музыкальные игры, такие как: Stop And Go (в переводе «Стоп» и «Иди»).

### Игра «Автобус» (stop&go)

Для примера приведу игру «Автобус». Данная музыкальная состоит из подвижной небольших пауз. Для игры специальная резинка. Один центр – это водитель. встают с правой и с левой держась за неё. Это звучит музыка, дети паузу в музыке водитель дети приседают, будто «КОЧКА» - все пассажиры прыжок.



«Автобус». композиция музыки и автобус нужна человек встаёт в Остальные дети стороны резинки, пассажиры. Пока двигаются, на говорит «ЯМА», попали в ямку. совершают

Дети очень любят подобного плана игры. А педагоги придумывают всё интереснее и интереснее реквизит для подобных игр.

Так, к примеру, мы используем нетрадиционный реквизит «мухобойки». Пока звучит музыка, дети гуляют по музыкальному залу, на паузу – отгоняют мух с той части тела, которую назовёт педагог. Разновидность игр «Stop And Go» - «Противоположности». Это может быть игра «Роботы и звездочки». Или музыкальная игра «Шмели летают, шмели спят».

### Музыкально-театрализованная деятельность.

Одна из любимых детьми музыкально-театрализованная игра – это импровизация:

- сыграй на инструменте так, как ты хочешь;
- будь дирижёром (один ребёнок дирижирует, остальные играют);
- подумай, какие музыкальные инструменты подойдут, чтобы сыграть на них «музыку дождя», «солнечный свет», «твоё сегодняшнее настроение»;
- поговори со своим соседом, расскажи ему что-нибудь (диалоги инструментов);

Еще вариант музыкально-театрализованной деятельности – озвучивание сказки. Разыгрывая какую-нибудь сказку или инсценировку, предлагаю детям «украсить» её всевозможными звуками (как музыкальными, так и шумовыми). Например, сказку «Теремок». Раскладываю на столе разные музыкальные инструменты и начинаю рассказывать сказку. Прошу детей подобрать для каждого персонажа свой инструмент. Например, теремок – ложки, стук в дверь – деревянная коробочка или два кубика, мышка – треугольник, лягушка – бубен, заяка – ксилофон, волк – кастаньеты на ручке, медведь – барабан, теремок развалился – тутти.

Одна из любимых форм Орф-педагогике - создание игровых моделей, где тесно пересекаются все виды музыкальной деятельности. Ведь игровое обучение – это скрытое обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.



Использование элементов педагогики Карла Орфа позволяет сделать занятия в детском саду интересными, динамичными и продуктивными. Музыкальная деятельность становится «обучением в действии», а ребенок становится соавтором и создателем собственного музыкального мира.

## Творческая группа

### «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста»

**Тема: образовательный проект «Пластилиновая живопись», Кокорева Наталья Ивановна, воспитатель МДОУ «Детский сад №26» п. Саперное**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Занятия пластилинографией способствуют развитию у детей таких психических процессов, как: внимание, память, мышление; способствуют развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.



#### **Виды пластилинографии:**

Всем дошкольникам будет доступна **прямая пластилинография**, в которой лепное изображение строится на ровной поверхности. При выполнении картины нужно сначала скатать объемные формы, например, колобки, колбаски, потом расположить их по контуру и расплющить в соответствии с замыслом, хорошо присоединив детали.

**Обратная пластилинография** (витражная) предполагает рисование с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например, пластик или оргстекло. Рисунок составляется на основе маркером, а затем его элементы заполняются пластилином. В изображение подбираются кусочки пластилина

необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе. Чтобы получился тонкий аккуратный слой, размазывать можно пальчиками или стеклой, тщательно придавливая пластилин к поверхности.

**Модульная пластилинография** принадлежит к сложной технике и требует от дошколят умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндров, косичек и других технических элементов.

**Мозаичная пластилинография** – любимая детьми техника, так как изображение составляется только из пластилиновых шариков. Достаточно простая техника доступна ребятишкам всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.

**Контурная пластилинография** - предполагает вылепливание объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета. Педагоги советуют воспользоваться большим шприцем без иглы, в который помещается пластилин, затем шприц помещается в горячую воду для размягчения. Таким образом можно получить красивые ровные жгутики.

**Многослойная пластилинография** - представляет собой последовательно нанесенные на основу слои пластилина. Подобная техника необходима для пейзажей: изображений леса, воды,

поля, когда нужно подобрать не только основные цвета, но и их оттенки. Такая работа довольно сложна для маленьких дошколят, и ее уместно проводить только со старшими ребятами. Методика работы следующая: подбираются разные цвета пластилина, из которых делаются тонкие лепешечки. Затем заготовки накладываются друг на друга в виде многослойного пирога в соответствии с рисунком.

**Фактурная пластилинография** - самая сложная техника, так как предполагает изготовление объемного изображения. В ней можно выделить барельеф (фр. bas-relief - низкий рельеф, объем рисунка менее половины), горельеф (выступающий более чем на половину) и контррельеф (лат. contra - против и рельеф, углубленный рисунок).

**Техника для старших дошкольников.**

Когда простейшие способы будут освоены детьми, переходят на более сложный этап обучения, показывают новые приемы и разновидность пластилинографии. Тем самым создается определенная система работы над картиной. Какие приемы пластилинографии являются характерными именно для данной техники?

**Заглаживание** - прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошколятам.

**Прищипывание** - используется для создания новых деталей в картине и придания ей декоративности. Дошкольник прищипывает пальчиками пластилин там, где необходимо декорировать изображение.

**Примазывание, придавливание** - приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.

**Налепливание** - соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.

Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков - необходимо для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой. Для того чтобы вести работу планомерно и последовательно мною были определены три основных этапа работы с воспитанниками старшей группы:

- Подготовительный этап – ознакомление с техникой «пластилинография» и освоение приемов техники;
- Основной этап – выбор темы воспитанником, создание работы в технике пластилинографики;
- Итоговый этап – результативность деятельности, организация выставок работ воспитанников.



Кружковая работа проводится 1 раз в неделю с подгруппой воспитанников (10 – 12 человек). Образовательная деятельность с детьми проходит в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой

(движения, действия и т. п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать их деятельность, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Результаты образовательной деятельности с воспитанниками группы:

- развитие координации рук, мелкой моторики;
- формирование прочных изобразительных навыков;
- развитие творческих способностей;
- повышение интереса у воспитанников к творческой изобразительной деятельности.



## Творческая группа «Школа молодого педагога»

**Тема: «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста с использованием УМК «Речь: плюс. Речевое развитие в детском саду», Фофанова Людмила Эдуардовна, воспитатель МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад»**

Программно-дидактический комплект «Речь: плюс. Речевое развитие в детском саду», рекомендован для использования в образовательной деятельности с воспитанниками дошкольного возраста. «Речь: плюс» мы используем в повседневной работе уже второй год, так как этот комплект очень функционален и интересен детям. «Речь: плюс» позволяет педагогам гибко и эффективно организовать работу по развитию предпосылок грамотности у детей в детском саду, ежедневно вести работу, благодаря которой дети овладевают речью в ситуациях повседневной жизни, стимулировать речевые проекты, поддерживать мотивацию и интересы детей.



В комплект входят: карточки «Слова-обобщения», набор штампов «Детская типография» и Рабочая тетрадь. Ещё «Речевые кубики», набор карточек «Один-много», комплекты звуковых карточек, игра «Слоги», игра «Скажи наоборот», пазлы «Сказки», несколько трафаретов, игровые плакаты по временам года и дополнительные игровые карточки для детей. Благодаря материалам комплекта «Речь: плюс» дети совершают настоящие открытия и получают радость от процесса общения. В естественных условиях игры и

ситуациях повседневной жизни дошкольники легко и эффективно осваивают словарь, грамматику, произношение.

### Материалы для педагогов.

Методические рекомендации раскрывают концепцию программы и содержание работы с материалами. Журнал наблюдений предлагает Таблицу наблюдения, охватывающую все разделы речевого развития. Карточки для педагога описывают игры и задания со всеми материалами комплекта, указывая содержательный раздел, к которому относится игра; задачи, на решение которых она направлена; возможные формы работы и ориентировочный возраст детей. Имеются также ссылки на детскую карточку. Компакт-диск содержит материалы для распечатки. Универсальность материалов позволяет педагогу по своему усмотрению модифицировать игры и задания, создавать новые и, таким образом, реализовывать с помощью материалов комплекта весь комплекс образовательных задач.

Материалы для детей: речевые тетради для детей с трёх до семи лет, диагностические материалы, магнитно-маркерный планшет, к нему в комплекте идут магнитные буквы, элементы букв и рабочая тетрадь. Трафареты **предназначены** для детских печатных и оформительских работ. С их помощью легко нарисовать растения, животных, узоры, буквы, транспорт.

### Детская типография.

Ребёнок с помощью штампов знакомится с буквами, учится составлять слова и печатать их. Дети могут создавать, открытки, плакаты, детские газеты и журналы, книжки-самodelки.

**Звуковые карты** - это набор красочных фотокарт для развития фонематического и фонетического слуха.

**Магнитный планшет, магнитные буквы и элементы букв предназначены** для знакомства с буквами и освоения навыка составления слов и предложений. Элементы развивают способность к визуальному анализу-синтезу фигур и букв.

«Собери и разбери букву»: ребёнок выбирает бланк с изображением буквы. Анализирует образ буквы, выкладывает букву сначала по контуру, затем самостоятельно в свободном окошке.

**Слоги «Животные»** - набор предназначен для знакомства со слоговой структурой слова.

**Мягкие кубики для речевых игр.** Это 10 мягких кубиков с изображением узнаваемых персонажей, предметов, местности, погоды и различных ситуаций, которые позволяют решать множество задач - от расширения и активизации словаря до составления длинных историй и выразительности речи.

**Слова «Обобщения».**

130 карточек для речевых игр по знакомству со словами – обобщениями, обозначающие основные видовые и родовые понятия.

**Слова «Один – два – много».**

88 карточек для грамматических игр: освоения разных форм существительных, согласования с числительными и прилагательными.

**Пазлы - сказки.**

Материал предназначен для рассказывания знакомых и собственных сказочных историй.

**Слова «Антонимы».**

20 пар карточек предназначены для знакомства со словами -антонимами.

**Речевые плакаты.**

Речевые поля «Времена года» предназначены для игр на развитие грамматических категорий и связной речи. Местность, персонажи и животные на картинках одни и те же, что позволяет их сравнивать и проследить сезонные изменения.



Программно-дидактический комплект «Речь: плюс» можно использовать как в индивидуальной, в парной и в групповой работе, в домашних условиях, в группе детского сада.

### Творческая группа

#### «Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста»

**Тема: «Взаимодействие и сотрудничество с родителями воспитанников», Еремеева Людмила Николаевна, воспитатель МДОУ «Детский сад комбинированного вида №5» г. Приозерск**

В ФГОС дошкольного образования определены психолога-педагогические условия реализации образовательной программы, одно из условий - поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Формы взаимодействия детского сада с родителями – это множество способов организации совместной деятельности и общения педагогов, воспитанников и их родителей. Основной целью всех форм взаимодействия ДООУ с семьёй является объединение детей, родителей и педагогов в одну команду, установление между ними доверительных отношений, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и стремления к совместному их решению. Повышение педагогической культуры родителей.

Свою работу с родителями мы начали с подготовки плана работы на год. На итоговом собрании в группе провели анкетирование родителей, цель - выявление потребностей и возможностей участия в жизни группы в новом учебном году.

В начале года на родительском собрании обсудили план образовательной деятельности. Учебный год в группе начался с проекта «Моя родословная». Родители вместе с детьми изучали и составляли древо своей семьи и рисовали гербы и придумывали девизы своих семей.

Вместе с родителями и детьми организовали выставку работ, где они с особым интересом рассматривали свои и другие работы и делились своими впечатлениями.

Тематическая неделя профессий совпала с «Днём матери». Пригласили маму воспитанника рассказать о своей профессии, она подробно рассказала о Молокозаводе и о своей профессии

технолога. Итоговым мероприятием к Дню матери был Мастер-класс по приготовлению печенья: обсудили технологию приготовления песочного теста.

Совместная деятельность принесла не только радость общения, но и элементарные навыки трудовой деятельности и самостоятельности.

Новый год принёс нам новые идеи: при оформлении группы использовались творческие идеи родителей. Родители принимали самое активное участие в украшение группы: рисовали, обсуждали свои дизайнерские идеи, советовались друг с другом и конечно же со своими детьми. Например, вместо традиционной звезды родители украсили елку бантами совместно с детьми.

На неделе театра родителями был показан спектакль «Заяц – портняшка». Они сами выбрали сказку, распределили роли, подобрали атрибуты. В феврале проведен мастер-класс по пирожкам, посвященный празднику «Дню защитника отечества».



Пока пирожки пеклись, папы слушали стихи. Неделя «Добрых дел» - рассказы воспитанников о добрых поступках своей семьи.

Также интересно прошла неделя «Едим, летим, плавём», посвящённая путешествиям, неделя космоса о жизни на Байкануре.



Один из интереснейших проектов «Братья наши меньшие», в котором участвовала директор приюта для животных. Она рассказала детям, как заботиться о бездомных животных и организовала посещение воспитанниками конной школы «Арчаг».

Одной из форм приобщения родителей к ЗОЖ является проведения совместных физкультурных досугов и «Дней здоровья». Наши родители всегда активные участники спортивных мероприятий.

Приглашение родителей на «День открытых дверей» и участие в совместной образовательной деятельности позволяет каждому родителю узнать, как живёт и развивается его ребёнок и способствует единому подходу к обучению и воспитанию детей.

В период пандемии поддерживаем связь с родителями и воспитанниками в режиме онлайн. К годовщине Великой Победы дети с родителями подготовили рисунки, выучили стихи и создали видео-презентации.

Эффективной формой является взаимодействие с родителями через сайт ДОУ, страницы детского сада и группы в «ВКонтакте». Осуществляется информирование, обратная связь с родителями. В них участники задают вопросы и обсуждают проблемные ситуации, получают профессиональные консультации. Воспитатель может ознакомить родителей с планом работы, рекомендовать ссылки для самостоятельного изучения той или иной темы, информировать о предстоящих мероприятиях: праздниках, конкурсах, акциях. Кроме того, сайт содержит информацию для родителей по вопросам воспитания и образования ребёнка.

В современных условиях планируем расширить использование дистанционных форм взаимодействия с семьёй, актуальным остаётся участие родителей в проектной деятельности.

По результатам работы мы рекомендуем педагогам: «Привлекайте родителей, взаимодействуйте с ними, не бойтесь и результат не заставит себя ждать!».

### Творческая группа «Школа наставников»

**Тема: образовательный проект «Играем в театр», Мамонтова Светлана Николаевна, воспитатель МДОУ «Детский сад комбинированного вида №9» г. Приозерск**

Нашу группу посещают воспитанники с нарушением речи разной сложности, диагностика показала низкий уровень познавательного развития и коммуникативно-эмоциональной сферы. Как помочь детям развиваться так, чтобы это было интересно всем участникам образовательных отношений? После совместного обсуждения возникла идея - увлечь детей театром, т.к. основной вид деятельности дошкольника – Игра, а Театр - это самый лучший и интересный способ развить и улучшить у детей речевые навыки, познание, коммуникативность и творческий потенциал.

На начальном этапе провели с детьми беседу, в ходе которой выяснили, что дети практически ничего не знают о театре и даже мало этим интересуются, им трудно сформулировать вопросы, т.к. и стремление к познанию именно о театре очень слабое. Пришлось использовать наводящие вопросы, которые очень удивили детей, ведь они даже не представляли, что слово «Театр» таит в себе множество интересных вещей.

В результате решили познакомиться с некоторыми профессиями театра, побольше узнать о реквизитах, необходимых для создания представления, привлечь родителей в помощи пополнения театрального центра группы, а также чаще использовать в свободной деятельности театральные игры, приготовить теневой театр для показа детям детского сада и родителям, инсценировать стихи А. Барто и организовать литературный вечер, посвященный Дню матери, организовать игры – постановки, где каждый ребенок будет выполнять роль театральной профессии, принять участие в создании некоторых видов театра для группы.

На втором этапе работа с детьми велась по всем образовательным областям.

Сначала мы детям показали несколько видеofilьмов о театре. Очень понравился документальный фильм «По ту сторону сцены», где в доступной форме рассказывается о том, как создается спектакль, декорации к нему, костюмы и кто этим занимается.

Провели беседы о правилах поведения в театре, дали понятие выражения «Зрительская культура».

Изготовили альбомы об истории театра, театральных секретах, театральных профессиях, атрибутах, дизайне афиш и билетов, видов театра, которые дети с интересом рассматривали и обсуждали.

Также в нашем театральном центре появился альбом «Наши костюмы», в создании которого участвовали сами дети – надевали костюмы и позировали, изображая мимикой и жестами характер персонажа.

Просматривали ролики о различных видах театра, рассматривали фотографии театров Санкт-Петербурга, знакомились с устройством театрального здания, обращали внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Дети посещали все спектакли театров Санкт-Петербурга, которые приезжали к нам в город и в детский сад. Знакомились с артистами, подробно рассматривали декорации, костюмы, кукол, задавали вопросы.



После знакомства с музыкальными театрами решили изготовить макет театра Оперы. И сейчас он пользуется у детей большим спросом, в группе есть небольшая магнитола, которой ребенок всегда может воспользоваться, чтобы включить музыку для балета или оперы и импровизировать спектакль.

По такому же типу создали и макет драматического театра с фигурками людей в старинных костюмах, этот театр так же детям очень понравился.

В ходе проекта было проведено большое количество различных упражнений актерского мастерства - «Разные лица», "Передай позу", "Что мы делали, не скажем". "Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком" и др.

В системе проводили артикуляционную гимнастику, речевые упражнения, пантомимы, этюды. Заучивали скороговорки, чистоговорки, стихи, песенки. В становлении выразительности речи очень помогла работа по озвучиванию мультфильмов в мультстудии, которая работает в нашей группе.

Разыгрывали различные литературные сюжеты, используя разные виды театра.

Очень много дети самостоятельно импровизировали, применяя материалы театрального центра, которые находятся в свободном доступе. А также и сами мастерили свой собственный мини - театр из чайной коробочки по любимой сказке.

Совместно с учителем - логопедом группы подготовили с детьми театральные сценки по творчеству Агнии Барто, которые с успехом продемонстрировали родителям на литературном вечере, посвященном Дню матери.

К новогоднему утреннику инсценировали постановку «Как звери Новый год встречали».

Затем решили освоить теневой театр, выбрали сценарий с таким количеством ролей, чтобы каждый ребенок мог поучаствовать. Выбрали сказку «Паучок» В процессе работы поняли, что рассказывать сказку тенями очень непросто, ведь здесь требовалось изобразить характер персонажа только голосом, особенно если речь в основном нечистая, порой не совсем понятная. Очень помог такой прием- записывали реплики детей на диктофон, и когда они, прослушивая себя, уже понимали над чем работать. В ходе всех этих репетиций дети очень сдружились, помогали друг другу, поддерживали.

Совместно с родителями провели конкурсную игру «Театральная карусель», где и показали теневой театр «Паучок». С этим же театром мы побывали в гостях у детей ЦДТ, которые также в ответ показали нам сказку «Рукавичка», замечательная получилась дружеская встреча по обмену спектаклями. Также выступили перед воспитанниками других групп детского сада.

В процессе всего проекта дети пробовали себя практически во всех театральных профессиях. Играли в сюжетно – ролевые игры «Мы пришли в театр», «Мы – артисты», «В



гости к Винни-пуху», «Я костюмер» и др. Очень интересно прошло занятие – игра «Разноцветная семейка», где дети, распределившись по центрам, выполняли роль какой-либо профессии, изготовили осьминожек из ткани и мячей от сухого бассейна, панно моря, афишу, билеты и в заключение показали музыкальный спектакль по аудиозаписи «Разноцветная семейка». Детям очень понравилось так играть в театр. Поэтому мы решили итоговое мероприятие провести в таком же формате по познавательной сказке «Теремок» Виталия Бианки. К этому спектаклю все декорации и куклы решили

изготовить тоже сами и с помощью родителей. Так у нас родился новый вид театра кукла-рукав. Каждый ребенок группы принимал активное участие в игре и спектакле. Видео спектакля отправили в подарок детям детского дома. К концу проекта получили положительные результаты образовательной деятельности с воспитанниками:

- Речь у воспитанников стала более активна и разнообразна (обогащен словарь, сформировано умение, строить предложения, произношение более правильное и четкое);
- Детьми освоены первичные навыки в области театрального искусства: использование мимики, жестов, голоса, кукловождение;

- Дети проявляют устойчивый интерес к театральному искусству. Они овладели необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками юного актера
- Родители и дети познакомились с историей театра, его видами, способами изготовления и обыгрывания, театральными профессиями.
- Возросло желание родителей заниматься театральной деятельностью дома с детьми, посещать театр
- Некоторые родители приобрели или изготовили для домашнего использования театры;
- Дети с увлечением используют театральный центр в самостоятельной деятельности, и у них очень, на мой взгляд, хорошие показатели «актёрского мастерства» для 6 лет;
- Наши воспитанники стали более свободны и открыты в общении с друг с другом и взрослыми;
- Научились слушать и слышать друг друга, уступать и дружелюбно аргументировать свое мнение;
- Значительно пополнился театральный центр группы.

### Творческая группа «Физическое развитие детей дошкольного возраста»

**Тема: «Спортивные праздники и развлечения в дошкольном образовательном учреждении», Ополченцева Елена Геннадьевна, инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад №10» п. Суходолье**

Образовательный проект: Спортивные праздники и развлечения в ДОУ.

Возраст воспитанников: 5-7 лет.

Тип проекта: практико-оздоровительный, творческо-игровой.

Продолжительность: долгосрочный.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, музыкальный руководитель, старший воспитатель, родители воспитанников.

Актуальность проекта:

Сохранение здоровья дошкольника зависит от образа жизни, который он ведет, поэтому в детском саду и в семье нужно создать условия для здорового образа жизни.

Подготовка проведения праздников и развлечений служит нравственному воспитанию детей; у них воспитываются чувства коллективизма; участие в мероприятиях и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Объединение усилий педагогов ДОУ и родителей по созданию условий проведения спортивных развлечений способствует оздоровлению детского организма; эмоциональному, личностному, познавательному развитию ребенка.

Однако здоровье детей зависит не только от их физических особенностей, но и от условий жизни в семье. “Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в младенческом возрасте”, поэтому одной из задач, стоящей перед педагогом, является поиск эффективных форм взаимодействия с родителями.

Цель проекта:

Способствовать формированию положительного отношения к здоровому образу жизни через проведение спортивных праздников и развлечений в детском саду.

Задачи:

- Расширить кругозор, коммуникативные навыки, память, воображение;
- Систематизировать познавательную и творческую активность детей;
- Сформировать положительную мотивацию у детей, педагогов, родителей к проведению спортивных мероприятий;
- Укрепить здоровье детей.

Ресурсное обеспечение:

Физкультурные уголки в группе, спортивный зал, спортивный участок на территории ДОУ, физкультурное оборудование и спортивный инвентарь, методический инструментарий (картотека подвижных игр, конспекты бесед, занятий и т.д.), подборка методической

литературы “Физическая культура и оздоровление детей дошкольного возраста”, видеофильмы, презентации, фотоматериалы, музыкальный центры, мультимедийная установка, компьютер, видеокамера, телевизор, диски с записью фонограмм для выполнения упражнений, познавательная и художественная литература.

#### Этапы:

##### Подготовительный:

- постановка цели и задач проекта;
- составление плана - схемы проекта;
- включение в план - схему проекта ОД, спортивных игр, эстафет и других видов детской деятельности;
- подбор спортивных игр, эстафет, подвижных игр, презентаций, наглядного материала;
- презентация проекта.

##### Основной:

- презентация проекта;
- подвижные, спортивные, народные, дидактические игры, эстафеты;
- просмотр презентаций о зимних и летних видах спорта;
- беседа;
- художественное творчество;
- рассматривание альбомов, иллюстраций о спорте;
- досуги, спортивные праздники;
- зимние и летние спартакиады;
- физкультминутка;
- выставка детского творчества.

##### Заключительный:

Проведение спортивного праздника «Папа, мама, я – спортивная семья!»

Реализуемые мероприятия в совместной деятельности:

- Физкультурный досуг «Большие гонки».
- Физкультурный досуг «В гостях у Доктора Айболита».
- Физкультурный досуг «Малые Олимпийские игры».
- Спортивный праздник «В гости к Зимушке - зиме».
- Зимняя спартакиада.
- Летняя спартакиада.
- День здоровья.
- День Нептуна.
- Спортивно – музыкальный праздник «Широкая масленица».

Образовательная деятельность:

- Лепка «Девочка (мальчик) играет в мяч»
- Рисование «Как мы делаем зарядку»
- Лепка «Лыжник»
- Коллективная лепка «Олимпийские игры»
- Дидактические игры: «Зимние виды спорта», «Летние виды спорта», «Что нужно спортсменам?»
- Просмотр презентаций и видеофильмов о спорте, спортсменах.
- Рассматривание альбомов, иллюстраций с изображением видов спорта, спортивного инвентаря, спортсменами – чемпионами.

Работа с родителями:

- Знакомство с планом работы по проекту.
- Консультация для родителей «Движение - основа жизни»
- Анкетирование «Здоровый образ жизни»



- Спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья!»

Ожидаемый результат:

Для детей:

- дети более увлеченно занимаются физической культурой и спортом; значительное изменение особенности физического развития: улучшение осанки, координации, повышение мышечного тонуса, дети становятся более организованными;
- активно участвуют в спортивных играх и эстафетах;
- расширяется спортивный кругозор;
- участвуют в спортивных праздниках, соревнованиях города и района.
- получает удовольствие от совместной деятельности с взрослым, стремится к такой деятельности;
- преодоление трудностей, радость творчества в приобщении к миру спорта;
- имеет адекватную самооценку, статус в группе.

Для родителей:

сохранение и укрепление здоровья детей.

- активные и заинтересованные участники педагогического процесса;
- повышение физической культуры;
- проявляют интерес к занятиям спортом;
- имеют представления о различных видах спорта и ведущих спортсменах страны;
- привлекают к занятиям физкультурой и спортом детей, проводят беседы;
- посещают спортивные мероприятия в городе.

Вывод: совместная деятельность педагогов, воспитанников и родителей по физическому развитию способствует оздоровлению детского организма, эмоциональному, личностному, познавательному развитию ребенка.

### Творческая группа

#### «Образование воспитанников с ограниченными возможностями здоровья»

**Тема: Познавательное развитие детей с ТНР в процессе экспериментирования, Зинякова Наталья Владимировна, воспитатель МОУ «Приозерская начальная школа –детский сад, реализующая адаптированные образовательные программы»**

Одним из эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира является метод экспериментирования. Выделяют два основных вида поисковой деятельности у дошкольников. Первый характеризуется тем, что активность в процессе деятельности полностью исходит от самого ребёнка. Он выступает как её полноценный субъект, самостоятельно строящий свою деятельность: ставит её цели, ищет пути и способы их достижения и т.д. В этом случае ребёнок в деятельности экспериментирования удовлетворяет свои потребности, свои интересы, свою волю. Второй вид ориентировочно-исследовательской деятельности организуется взрослым, который выделяет существенные элементы ситуации, обучает ребёнка определённому алгоритму действий. Таким образом, ребёнок получает те результаты, которые были заранее определены взрослым.

Дети очень любят экспериментировать. Толчком к началу экспериментирования может послужить наблюдение, удивление, любопытство, выдвинутая кем-то проблема или просьба. Воспитанники с тяжелыми нарушениями речи имеют ряд психолого-педагогических особенностей:

- недостаточная устойчивость внимания, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания;
- дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением;
- недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения;
- возникают трудности при выполнении движений по словесной инструкции;
- часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики;



- отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля;
- отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Педагогический процесс в группах компенсирующей направленности для воспитанников с ТНР строится на наглядных и практических методах. Идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и обобщения. Развивается речь ребенка, так как ему необходимо давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы. Развивается эмоциональная сфера ребенка, творческие способности, формируются трудовые навыки.



Материалы, находящиеся в центре экспериментирования нашей группы распределяются по разделам: «Предметы с секретом» (свойства веществ и материалов), «История воды и воздуха». «Космическое путешествие», «Тайны живой природы» (мир растений и животных), «Что мы знаем о себе» (организм человека), которые расположены в доступном для свободного экспериментирования месте и в достаточном количестве.

В центре экспериментальной деятельности выделено:

- место для постоянной выставки, где размещают музей, различные коллекции. Экспонаты, редкие предметы (раковины, камни, кристаллы, перья и т.п.);
- место для приборов – помощников: увеличительные стёкла, весы (безмен), песочные часы, компас, магниты;
- место для хранения материалов (природного, "бросового");
- место для проведения опытов;
- место для неструктурированных материалов (песок, вода, опилки, стружка, пенопласт и др.);
- место для дополнительного оборудования: клеёнчатые фартуки, полотенца, контейнеры для хранения мелких предметов;
- карточки-схемы проведения экспериментов, на обратной стороне которых описан ход проведения опыта;
- в каждом разделе на видном месте вывешиваются правила работы с материалом. Совместно с детьми разрабатываем условные обозначения, разрешающие и запрещающие знаки.

#### **Рекомендации по организации опытов воспитанников 4-5 лет.**

Работа с воспитанниками этой возрастной группы направлена на расширение представлений детей о явлениях и объектах окружающего мира.

Основное содержание исследований, проводимых детьми, предполагает формирование у них следующих представлений:

- О материалах (глина, дерево, ткань, бумага, металл, стекло, резина, пластмасса).
- О природных явлениях (времена года, явления погоды, объекты неживой природы - песок, вода, снег, лёд; игры с цветными льдинками).
- О мире животных (как звери живут зимой, летом) и растений (овощи, фрукты), условия, необходимые для их роста и развития (свет, влага, тепло).
- О предметном мире (игрушки, посуда, обувь, транспорт, одежда и т.д.).
- О геометрических эталонах (круг, прямоугольник, треугольник, призма).
- О человеке (мои помощники - глаза, нос, уши, рот и т.д.).

В процессе экспериментирования словарь детей с тяжёлыми нарушениями речи пополняется за счёт слов, обозначающих свойства объектов и явлений. Кроме этого, дети знакомятся с происхождением слов (таких, как: сахарница, мыльница и т.д.). В этом возрасте активно используются строительные игры, позволяющие определить признаки и свойства предметов в сравнении с геометрическими эталонами (круг, прямоугольник, треугольник и т.д.).

### **Рекомендации по организации опытов воспитанников 5-7 лет.**

У детей формируется устойчивая привычка задавать вопросы и пытаться самостоятельно на них ответить.

Дети учатся экспериментировать, самостоятельно анализировать результаты опытов, делать выводы, составлять развернутый рассказ об увиденном.

Основное содержание исследований, проводимых детьми, формирует у них следующие представления:

- О материалах (ткань, бумага, стекло, фарфор, пластик, металл, керамика, поролон).
- О природных явлениях (явления погоды, круговорот воды в природе, движение солнца, снегопад) и времени (сутки, день -ночь, месяц, сезон, год).
- Об агрегатных состояниях воды (вода - основа жизни; как образуется град, снег, лёд, иней, туман, роса, радуга; рассматривание снежинок в лупу и т.п.).
- О мире растений (особенности поверхности овощей и фруктов, их форма, цвет, вкус, запах; рассматривание и сравнение веток растений - цвет, форма, расположение почек; сравнение цветов и других растений).
- О предметном мире (родовые и видовые признаки -транспорт грузовой, пассажирский, морской, железнодорожный и пр.).
- О геометрических эталонах (овал, ромб, трапеция, призма, конус, шар).

В процессе экспериментирования обогащается словарь детей за счёт слов, обозначающих свойства объектов и явлений. Кроме, того дети знакомятся с происхождением слов, с омонимами, с многозначностью слова (ключ), синонимами (красивый, прекрасный, чудесный), антонимами (лёгкий -тяжёлый), а также фразеологизмами ("лошадь в яблоках").

### **Виды детского экспериментирования:**

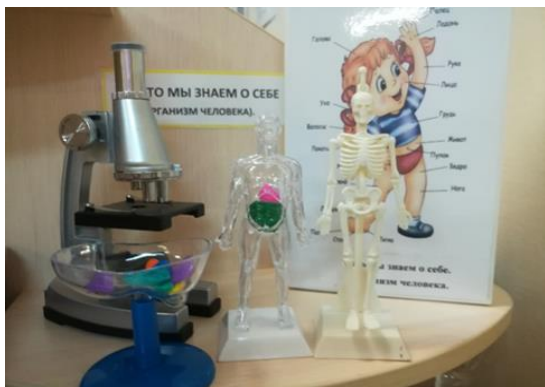
- |  |  |
|--|--|
| По характеру познавательной деятельности детей | <ul style="list-style-type: none"><li>• иллюстративное (детям известен результат, и опыт подтверждает знакомые факты);</li><li>• поисковое (результат неизвестен, его необходимо получить опытным путём);</li><li>• решение познавательных задач.</li></ul>  |
| По месту в образовательном цикле               | <ul style="list-style-type: none"><li>• первичное;</li><li>• повторное;</li><li>• заключительное;</li><li>• итоговое.</li></ul>  |
| По характеру мыслительных операций             | <ul style="list-style-type: none"><li>• констатирующее (наблюдение особенностей объекта или явления вне связи с другими объектами или явлениями);</li><li>• сравнительное (есть возможность увидеть изменение свойств или качеств объекта во время какого-либо процесса);</li><li>• обобщающее (есть возможность определить закономерность какого-либо процесса, рассмотренного в виде отдельных этапов в предыдущих экспериментах).</li></ul> |
| По способу применения                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• демонстрационное;</li><li>• фронтальное.</li></ul>   |

Наблюдение — это первая ступенька к началу экспериментальной деятельности. Ребенок смотрит на различные объекты, у него идет интенсивный мыслительный процесс, в результате которого развивается логика мышления, внимание, появляются различные идеи к проведению эксперимента.

Следующей ступенью к проведению опыта, эксперимента - размышление об увиденном. Размышление воспитанника помогает ему выдвинуть какую-то исследовательскую гипотезу, оценить ее, решить для себя, интересно ли это, оригинально ли.

Следующий этап — измерение, замер. Здесь используются первичные математические знания ребенка.

Последний этап — предсказание. О том, за чем наблюдал ребенок ранее, он пытается разъяснить, пытается объяснить, что и почему должно в итоге произойти.



### **Виды занятий по экспериментированию в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР:**

**Игры-эксперименты.** Первые опыты и эксперименты проводятся в русле игровой направленности. На занятии присутствует сказочный персонаж, который даёт ребятам задания или просит о помощи в проблемной ситуации, создание игровой ситуации, где дети действуют в вымышленных условиях (царство снега и льда, в гостях у Феи воздуха и др.)

**Моделирование.** Знания о свойствах предметов дети с речевыми нарушениями могут получить через изучение или построение моделей реально существующих объектов (вулкан, айсберг, полярное сияние). К моделированию в опытно-экспериментальной деятельности способны дети 4-5 лет (например, моделируют вихрь при помощи кусочков бумаги и создания воздушного потока), модель должна быть понятной и доступной.

**Опыты.** Самостоятельное проведение опыта ярче откладывается в памяти ребёнка. Дошкольники ставят опыты с водой, воздухом, различными видами почвы, магнитами. Комплексные виды опытов обычно направлены на расширение представлений о свойствах почвы, воды, воздуха.

#### **Примерная структура занятия-экспериментирования:**

- Постановка исследовательской задачи в виде того или иного варианта проблемной ситуации.
- Уточнение правил безопасности жизнедеятельности в ходе осуществления экспериментирования.
- Уточнение плана исследования.
- Выбор оборудования, самостоятельное его размещение детьми в зоне исследования.
- Распределение детей на подгруппы, выбор ведущих, помогающих организовать сверстников, комментирующих ход и результаты совместной деятельности детей в группах.
- Анализ и обобщение полученных детьми результатов экспериментирования.

#### **Последовательность детского экспериментирования:**

- Проблемная ситуация.
- Целеполагание.
- Выдвижение гипотез.
- Проверка предположения.
- Если предположение подтвердилось: формулирование выводов (как получилось).
- Если предположение не подтвердилось: возникновение новой гипотезы, реализация её в действии, подтверждение новой гипотезы, формулировка вывода (как получилось).
- В процессе экспериментирования ребёнку необходимо ответить на следующие вопросы:
- Как я это делаю?

- Почему я это делаю именно так, а не иначе?
- Зачем я это делаю, что хочу узнать, что получилось в результате?

### **Особенности руководства экспериментальной деятельностью дошкольника группы компенсирующей направленности с ТНР:**

Подготовка к проведению экспериментов начинается с определения педагогом текущих дидактических задач. Затем выбирается объект, соответствующий требованиям. Воспитатель знакомится с ним заранее – и на практике, и по литературе. Одновременно он осваивает технику экспериментирования, если та ему незнакома. В процессе экспериментирования нет строгой регламентации времени и возможно варьирование заранее намеченного плана. Продолжительность эксперимента определяется и особенностями изучаемого явления, и наличием свободного времени, и состоянием детей, их отношением к данному виду деятельности. Предлагая детям поставить опыт, сообщаем им цель или задачу, которая должна быть решена, даем время на обдумывание и затем привлекаем детей к обсуждению методики и хода эксперимента. Нежелательно заранее предсказывать конечный результат: у детей теряется ценное ощущение первооткрывателей. Во время работы не следует требовать от детей идеальной тишины: работая с увлечением, они должны быть раскрепощены. Постоянно стимулируем детское любопытство, не даем знания в готовом виде, а помогаем в ответ на вопрос ребенка получить их самостоятельно, поставив небольшой опыт. Проверяем все предложения детей, позволить им на практике убедиться в верности или неверности своих предположений. В процессе работы поощряем детей, ищущих собственные способы решения задачи. После эксперимента дети самостоятельно приводят в порядок рабочее место.

Всегда необходимо помнить о соблюдении правил безопасности. Все незнакомые сложные процедуры осваиваются в определенной последовательности:

- действие показывает педагог;
- действие повторяет или показывает кто-нибудь из детей, причем тот, который заведомо совершит его неверно, что даст возможность сконцентрировать внимание на типичной ошибке;
- иногда ошибку сознательно совершает сам педагог: с помощью такого методического приема он дает возможность детям сконцентрировать внимание на ошибке, вероятность совершения которой велика;
- действие повторяет ребенок, который не допустит ошибки;
- действие осуществляют все вместе в медленном темпе, чтобы педагог имел возможность проконтролировать работу каждого ребенка;
- действие стало знакомым, и дети совершают его в обычном темпе.

При работе с живым объектом ведущим принципом работы является принцип: «Не навреди».

### **Индивидуализация заданий опытно-экспериментальной направленности.**

Организация детского экспериментирования осуществляется в рамках личностного подхода в обучении и воспитании воспитанника. Реализация этого подхода возможна во время занятия НОД, когда даем задания различного уровня сложности на проведение опыта. Например, на занятии «Тонет — не тонет» первой подгруппе воспитатель даёт задание провести опыт на определение плавучести кубиков одинакового размера из разных материалов (дерево, пластмасса, стекло, металл, пенопласт, камень), а второй подгруппе — определить плавучесть предметов разного веса и формы, но состоящих из металла (кубик, миска, кораблик). Первое задание предполагает выводы о плавучести более лёгких материалов, второе задание подразумевает сложный вывод о способности предметов плавать в зависимости от их общей плотности и объёма.

### **Фиксация результатов экспериментальной деятельности воспитанников с ТНР.**

Фиксация результатов практического исследования или наблюдения является обязательным этапом опытно-экспериментальной деятельности. Приучаем детей к фиксации результатов постепенно, поскольку этот вид работы считается сложным для дошкольников, чтобы результаты экспериментирования запечатлелись в памяти воспитанников (зрительной, сенсорной, слуховой, двигательной, обонятельной).

Способы фиксации результатов детского экспериментирования:

- **Графический.** Простейший способ фиксации результатов наглядно при помощи готовых форм: карточки, картинки, графические схемы, фотографии, объёмные изображения, аудиозаписи.
- **Ментальный.** Для фиксации результатов опытно-экспериментальной деятельности используем речевые навыки детей: ребёнок рассказывает о результатах практического исследования. Ментальный способ применяется в работы с детьми средней группы: воспитанники формируют умение самостоятельно проговаривать итоги эксперимента, сравнивают их с результатами подобных опытов, проводимых ранее. Старшие дошкольники во время ментальной фиксации совершенствуют умение обобщать и систематизировать знания об объектах.
- **Практический.** Фиксируем результаты экспериментирования на бумаге. В работе с дошкольниками чаще используем схематическое зарисовывание и зарисовывание условными символами. С этой целью дети ведут дневники наблюдений, журналы опытов, заполняют карточки экспериментов.

Ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя решить без взаимодействия с родителями. В индивидуальных беседах, консультациях на родительских собраниях, говорим о необходимости поддерживать познавательный интерес детей, их стремление узнать новое, самостоятельно выяснить непонятное, вникнуть в сущность предметов, явлений действительности. Привлекаем родителей к пополнению необходимым материалом исследовательской лаборатории. На консультациях для родителей предоставляем примерные темы для совместной опытно-экспериментальной деятельности с детьми с речевыми нарушениями в домашних условиях и на прогулках. Следует указать на важность фиксирования результатов практических исследований: родители совместно с детьми ведут дневники и журналы, рисуют плакаты, делают коллажи из фотографий — «Три формы воды», «Условия роста растений», «Способы очистки почвы», «Свойства воздуха»). Экспериментирование в кругу семьи (с мамой и папой, братьями и сёстрами, дедушками и бабушками) — это не только приобретение знаний, но и положительные эмоции.

### Творческая группа

#### «Познавательное развитие детей дошкольного возраста»

**Тема: "Краеведческое воспитание дошкольников в условиях Приозерского района», Куск Мария Сергеевна, воспитатель МДОУ «Детский сад комбинированного вида №11»**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из важнейших задач выступает развитие у детей любознательности. Это связано с тем, что любознательность играет значительную роль в процессе формирования личности ребенка, в его познавательной деятельности.

Согласно требованиям ФГОС ДО, на этапе завершения образования по основной образовательной программе дошкольного образования планируется, что ребенок будет проявлять любознательность, задавать вопросы, касающиеся близких и далеких предметов, и явлений, интересоваться причинно-следственными связями, пытаться самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Достижения указанных планируемых результатов дошкольного образования предполагает целенаправленную педагогическую работу с применением теоретически обоснованных педагогических методик и технологий.

На что направляется любознательность ребенка? Как правило на то, что его окружает. И в этом смысле, предметы и явления ближнего окружения ребенка являются зоной его активного познания.

Краеведение - это совокупность знаний об истории, экономике, природе, быте, культуре того или иного края. "Край" - понятие условное и зависит от того, кто и с какой целью его изучает.

Для ребенка это, прежде всего, родной дом, детский сад, улица, город или поселок. Это природа, люди, дома, окружающие их, то, что они видят повседневно.

От простого к сложному развиваются не только познавательные способности ребенка, но формируется его внутренний мир, любовь и привязанность к своей малой Родине, то есть патриотические чувства. Патриотизм - нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к родине. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей родины, желание сохранять ее характер и культурные особенности и идентификация себя (особое эмоциональное переживание своей принадлежности к стране и своему гражданству, языку, традициям) с другими членами своего народа. Стремление защищать интересы родины и своего народа. Таким образом, краеведение является базой удовлетворения познавательной активности ребенка и формирует у него особые этические и эстетические чувства социокультурной самоидентификации.

И следующий вопрос, которым мы должны себе задать: кто должен являться проводником для наших детей на этой дороге?

Истории Приозерского района 86 лет, миг в истории человечества. Мы знаем, что во времена шведов город уже существовал, крепость Корела величественно красуется на берегах Вуоксы, а памятник Петру - на главной площади города. Но исторические знания у людей часто разрознены, не имеют четкой временной последовательности и выработанного представления о том, кто прав или виноват. Меньше 100 лет назад здесь говорили на другом языке, исповедовали другую веру, жили иным укладом. История Карельского перешейка сложна и многогранна. Здесь не могут быть применены кальки краеведческого воспитания других регионов или даже Ленинградской области в целом.

На законодательном уровне сейчас много говорят о ценности культурной идентификации, проводятся различные мероприятия, посвященные проблемам возвращения к этнографической идентичности, разрабатываются образовательные программы в краеведческих и этнографических музеях. Государство пытается вернуться к истокам народной культуры, понимая ее самоценность во всех областях развития. Но в Приозерском районе мы сталкиваемся с одной глобальной проблемой: "Что возрождать?". На какие источники опираться, чью культуру считать первоисточником. За последние 1000 лет смена языка, религии, государственности происходило здесь десятки раз. И, как нам кажется, наступила необходимость в ответах на эти вопросы.

В соответствии с ФГОС ДО основная образовательная программа дошкольного образования состоит из 2-х частей - обязательной части и части, формируемой участниками. Среди направлений образовательной программы дошкольного учреждения важное место занимает региональный компонент. Назначение регионального компонента – ознакомление воспитанников с культурными традициями и особенностями региона; формирование первоначальных знаний об исторических и природных особенностях региона, развитии промышленности, культурных связях и др.

В рамках муниципальной инновационной площадки педагогический коллектив детского сада предполагает решить ряд вопросов по разработке муниципального компонента в рамках реализации образовательной программы дошкольного образования, исходя из своих возможностей: функционирования на базе учреждения творческой группы педагогов района по познавательному развитию (региональный компонент), связях ДООУ с краеведческим музеем "Хутор - музей Milka", сотрудничеству с инновационной площадкой МОУ «Кузнеченская СОШ».

Подводя итоги, хочу сформулировать основные положения:

- Краеведческое воспитание является частью патриотического воспитания и направлено на формирование духовно-нравственной личности. В силу педагогической компетентности воспитатель помогает родителям (законным представителям) ребенка сформировать целостное представление о малой Родине.
- Территория Приозерского района имеет сложную историю с большим количеством военных конфликтов и их последствий. Таким образом, даже у взрослого населения нет

четкого представления об историческом прошлом, как едином целостном процессе развития одного народа. Это затрудняет применение готовых образцов краеведческого воспитания, используемых на других территориях РФ. Вопросы костюма, фольклора, традиционной кухни и прочие нуждаются в самостоятельной разработке и апробации в рамках инновационной площадки.

- Детский сад тесно взаимодействует с краеведческим музеем “Хутор - музей Milka”, что способствует практической основе формирования знаний, умений и навыков в рамках музейной педагогики и использования материальной базы музея.
- Детский сад сотрудничает с инновационной площадкой МОУ «Кузнеченская СОШ», в процессе инновационной деятельности использует потенциал школьной телестудии, таким образом, не только создавая преемственность образования, но и используя инновационные технологии в образовательной деятельности с воспитанниками.

### Творческая группа

#### «Речевое развитие детей дошкольного возраста»

**Тема: «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста с помощью Лего - конструирования», Антонова Светлана Евгеньевна, воспитатель МДОУ «Детский сад №26» п. Саперное**

Введение федерального государственного стандарта дошкольного образования предполагает использование новых развивающих педагогических технологий. Такие технологии можно реализовать в образовательной среде Лего, так как Лего позволяет ребенку думать, фантазировать, и действовать, не боясь ошибиться. Лего позволяет детям учиться, играя, играя обучаться в игре. Лего-конструирование – это современное средство обучения детей. Термин конструирование означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов. Это продуктивный вид деятельности, направлен на получение продукта, соответствующего его функциональному назначению. По своему характеру оно более всего сходно с изобразительной деятельностью и игрой – в нем также отражается окружающая действительность. Важно, что в процессе занятий по лего-конструированию, идет работа над развитием интеллекта, воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса. Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления. Дети учатся работать с предложенными инструкциями, формируются умения сотрудничать с партнером, работать в коллективе.

В процессе конструирования воспитанники взаимодействуют друг с другом и со взрослыми. Накопленные впечатления, создание речевых ситуаций, беседы, ролевые и сюжетные игры, труд помогут ему выбрать материал для конструирования и вызовет потребность в высказывании.

Л. С. Выготский отмечал, что: "Если ребенок до трех лет по каким-то причинам не усвоил речи и начал обучаться с трехлетнего возраста, то на самом деле окажется, что трехлетнему ребенку гораздо труднее обучаться речи, чем полуторагодовалому". Так же проблема с развитием речи может возникнуть из-за неразвитой мелкой моторики. Важность развития мелкой моторики и координации движения пальцев рук отмечала известный исследователь детской речи М. М. Кольцова. Она говорила, что кисти руки надо рассматривать как орган речи. Если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи. Поэтому применение Лего- технологий, ориентированных на развитие мелкой моторики, являются незаменимыми в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи. К компонентам устной речи относится: словарь детей, формирование грамматического строя речи, развитие и совершенствование звуковой культуры. «Лего»– конструктор позволяет учиться, играя и обучаться в игре.

Работа по развитию речи с применением «Лего» - технологий делает процесс более результативным. Воспитанники будут воспринимать образовательную деятельность как игру, которая не вызывает у них негатива, а привлекает их к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Конструкторы «Лего» могут быть разными, а их роль в развитии речи ребенка-дошкольника очень велика.

Образовательный проект «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста с помощью Лего - конструирования».

Актуальность проекта:

В начале учебного года, при проведении диагностики, в группе компенсирующей направленности было выявлено, что нарушения звукопроизношения имеются у 100% детей.

При исследовании состояния фонематического слуха и восприятия возникли следующие трудности: дети затруднялись опознавать фонемы фонетически и артикуляционно близких звуков. Выявлены затруднения в дифференциации свистящих и шипящих звуков, сонорных звуков между собой.

Объем активного словаря и уровень развития грамматического строя и связной речи у всех детей не соответствовал возрастной норме.

Таким образом, усвоение ОП ДО у детей с нарушениями речи оказывается значительно слабее, чем у их нормально говорящих сверстников. С целью решения этой проблемы я обратила внимание на Лего - технологии, которые позволяют оптимизировать педагогический процесс, расширяют образовательное пространство, обогащают развивающую предметно – пространственную среду, способствуют экспериментированию с доступными детям материалами, игровой, познавательной, исследовательской и творческой активности воспитанников, обеспечивают развитие психических процессов и мелкой моторики рук, дают возможность самовыражения детей, и тем самым способствуют речевому развитию дошкольников.

Цель проекта: Формирование и совершенствование речи ребенка посредством лего-конструктора.

Задачи проекта:

**Образовательные:** Активизировать речь детей в процессе игровой деятельности используя конструктор Лего.

**Развивающие:** Развивать познавательную активность детей, пространственное мышление, мелкую моторику рук.

**Воспитательные:** Воспитывать социально-успешного ребенка: общаться и действовать в паре, коллективе, распределять обязанности в игре с конструктором.

**Коррекционные:**

Обогащать и развивать активный словарь детей, увеличивать объем знаний по данной теме.

Привлекать родителей к совместной деятельности со своими детьми.

Вид проекта: Долгосрочный

Участники проекта:

Воспитанники, воспитатели, учитель – логопед, родители.

Предполагаемый результат:

- Повышение мотивации воспитанников и эффективности усвоения образовательной программы ДОУ;
- Приобретение опыта конструктивной деятельности у детей;
- Развитие познавательной активности и творческих способностей у дошкольников;
- Совершенствование у детей речевых навыков как средств коммуникации;
- Развитие словаря, формирование и совершенствование грамматического строя речи
- Развитие фонетической стороны речи;
- Развитие фонематической системы языка;
- Развитие связной речи;
- Использование речи детей для выражения своих мыслей, чувств и желаний;



- Развитие мелкой моторики рук;
- Развитие психических процессов (памяти, внимания, мышления, восприятия);
- Повышение родительской компетентности в вопросе речевого развития при использовании Лего – технологий.

#### Этапы:

Подготовительный этап целиком посвящен разработке плана мероприятий по теме проекта, подбору презентаций, бесед, консультаций для родителей, подбору наглядно – информационного материала для просмотра, подбору сюжетных картинок, фотографий, иллюстраций и разработки дидактических игр, работе с методическим материалом, литературой по данной теме.

Основной этап В процессе работы с воспитанниками использую разные детали Лего конструктора, в ходе которого они запоминают их название, назначение, называют форму, цвет деталей, что способствует в свою очередь обогащению словаря детей.

Действия с конструктором помогают обогащать словарь существительными, прилагательными, наречиями, предлогами, глаголами с приставками и др. частями речи.

В план занятий включаю такие лексические темы, как «Деревья осенью», «Овощи», «Насекомые и пауки», «Грибы и ягоды», «Домашние животные и их детеныши», «Мебель, части мебели, назначение мебели», «Транспорт, виды транспорта» и другие.

Организация работы с детьми в рамках таких тем, как «Транспорт», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Безопасность», «Мой город» с учетом интегративного подхода расширяю кругозор детей, развиваю познавательную – исследовательскую и конструктивную деятельности, образное мышление, воображение. Воспитанники получают информацию для создания собственных построек и составлению описательных рассказов о постройке.



В процессе образовательной деятельности с детьми по любой теме, обыгрываю ситуации, в которых дети учатся называть новые предметы, повторяю те, которые уже знают и называют. Процесс освоения видового обобщения способствует развитию операции сравнения, обобщения, развивает способность к установлению причинно – следственных связей.

Совершая игровые действия с предметами и куклами из конструктора LEGO DUPLO воспитанники, узнают такие качества предметов, как твердость или мягкость, гладкость или шероховатость, тяжелый или легкий предмет. У них наблюдаются существенное обогащение и активизация словаря, активно развивается способность рассуждать.

Для создания атмосферы живого и интересного общения, обогащения словаря, введения в словарь новых слов также использую развивающие комплекты LEGO DUPLO. Использование Лего -технологий способствует развитию связной речи. Пересказывание рассказа не по сюжетной картинке, а по объемному образу декораций из конструктора, я помогаю воспитаннику лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развернутым и логичным. При этом моя работа над связной речью ведется в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности. Стимулируя развитие игровых ситуаций, детям даю речевой образец. Проговариваются вслух игровые действия. Можно установить правило – все игровые действия с фигурками конструктора Лего необходимо проговаривать для своих партнеров по игре: что делаю? что хочу сделать? как буду делать?

В ходе игровых действий ребята получают практические навыки ролевого диалога, учатся договариваться друг с другом. Сначала я сама придумываю сказки и загадки про животных, обыгрываю их совместно с детьми, а затем дети сами обыгрывают понравившиеся сказки.

Также в своей работе я предусматриваю задания для совместной с родителями деятельности. Так, например, родителям и детям даётся задание: придумать мини сказки про животных. После общения ребенка с родителями, потом уже дети, используя конструктор LEGO, с большим желанием показывают свои сказки ребятам в группе. Сначала воспитанники придумывают свои «Лего-истории», делают постройки и описывают их, а я записываю рассказы или снимаю видео и фотографирую постройки. Все это проходит в «Ситуации письменной речи» (ребенок говорит, взрослый записывает). Именно рассказ под запись делает интерес детей к изложению истории более выраженным. Рассказ становится заметно более продуманным, чем в обычном разговоре, дети стараются грамотнее изложить мысль.

Воспитанники, создавая постройки, имеют конкретную цель. Например, не просто построить домик, а построить домик для медведя, не вообще самолет, а самолет для путешествия в далекие страны.



Выполняя постройки по словесному описанию, дети овладевают понятийной стороной речи, а рассказывание поэтапного исполнения постройки активизирует речь детей. Выбор конструктивной задачи определяется игровой проблемной ситуацией: Например, «Приезжайте, доктор, в Африку скорей»- строим самолет и приглашаем доктора Айболита. При проигрывании и обсуждении постройки учу воспитанников не только строить по образцу и показу, но и проговаривать: как строить - что, за чем; как лучше, чем закончить. Этим самым дошкольники обогащают словарь глаголами, учатся называть действия, упражняются в словообразовании, развивают речевую активность. Развивая речетворчество дошкольников, предлагаю придумать свое окончание знакомой сказки, сказку о том, как одна постройка превратилась в другую, по ходу рассказывания осуществляя данное превращение. Во время постройки ребята могут описывать своих героев или саму постройку. В отличие от готовых игрушек, Лего конструктор предлагает ребенку самостоятельную сборку, прекрасно подходит для совместного творчества, играя между собой и с взрослыми, получают навыки общения, свободной речи, коммуникаций. Работа с Лего- конструктором помогает детям развивать фантазию, логику, речь, обогащает словарный запас, учатся самостоятельно сочинять истории, учатся формировать, и излагать свою точку зрения, учатся работать как независимо, так и в команде, улучшают свои коммуникативные навыки, социально адаптируются.

Строительство из кубиков Лего - это органичный и быстрый процесс. Дети могут составлять планы с помощью карты событий. Их планы естественным образом развиваться по мере появления новых возможностей в процессе строительства. Начав строительство, дети постепенно создают персонажей, место действия, специальные элементы, развитие сюжета и определяют, сколько им необходимо сценических конструкций — одна, три или пять.



Модель четырех вопросов можно использовать со всеми заданиями. Эта модель обеспечивает структуру рассказа и помогает детям сосредоточиться на основных элементах создания рассказа. Необходимо знать, что в процессе создания рассказа нужно учитывать все четыре элемента:

- О ком это? Этот вопрос побуждает детей подумать о персонажах рассказа.
- Где это происходит? Этот вопрос побуждает детей придумать подходящее место действия.
- Когда это происходит? Этот вопрос побуждает детей подумать, в какой период времени происходит действие в рассказе.
- Что произошло? Этот вопрос побуждает детей сосредоточиться на описании сюжета-событий, из которых состоит рассказ, и их взаимосвязи, комбинации или последовательности.

Выполняя постройку, воспитанники создают объемное изображение, которое способствует лучшему запоминанию образа объекта.

О лошадке, которую сделал сам, ребенок рассказывает охотнее, придумывает разные истории и т. д. А своих героев он наделяет теми качествами, которыми он хочет. Посредством героев сказки, выполненных своими руками, легче раскрывает свои индивидуальные особенности, а сама игра создает условия для развития речи, творчества и благоприятно влияет на эмоциональную сферу ребенка. В процессе всех видов конструктивной деятельности большое внимание также уделяю воспитанию у детей навыков культурного поведения и положительных взаимоотношений. Если требуется помощь товарища или воспитателя, есть возможность закрепить с детьми формулы речевого этикета при обращении с просьбой, благодарения, ведь воспитанники учатся выражать просьбу словами, благодарить за оказанную услугу.

Моя задача учить детей понимать, и использовать при обыгрывании элементов этикета: поведение за столом, при встрече гостей и поведении в гостях, при выражении чувств, при знакомстве и прощании, разговоре по телефону. Все это способствует развитию речевого общения в совместной деятельности.

#### Заключительный этап

С помощью конструкторов ЛЕГО воспитанники научились создавать оригинальные продукты творчества, мыслить нестандартно, стали более самостоятельным и ответственным. Игры с ЛЕГО конструктором дали возможность раскрыть познавательный потенциал каждому ребенку, а также формировать сенсорное восприятие, элементарные математические представления, ориентироваться в пространстве, развивать речь, взаимодействовать друг с другом, формировать доброжелательное отношение друг другу, действовать по замыслу, или, наоборот, проявить творчество и фантазию.

Таким образом, образовательная деятельность по развитию речи детей дошкольного возраста с применением Лего-конструирования является результативной, так как они воспринимают ее как игру, которая не вызывает у них негатива, а наоборот приучает к внимательности, усидчивости, обсуждению и выполнению словесных инструкций по конструированию поделки. Это все способствует лучшему усвоению речевого материала.

В дальнейшем планирую, совместно с учителем – логопедом, разработать систему ОД с воспитанниками с общим недоразвитием речи. Применение Лего на занятиях по речевому развитию позитивно отражается на качестве обучения, так как способствует:

- развитию лексико-грамматических средств речи в рамках определенных тем;
- формированию грамматической составляющей речи;
- формированию и развитию правильного длительного выдоха. Причем чем причудливее декорации для данного этапа работы, построенные самим ребенком, тем живее проходит эта работа. постановке и автоматизации звуков в ходе игры;
- формированию графического образа букв при обучении грамоте, а также развитию тактильных ощущений, играя с закрытыми глазами на ощупь;
- овладению звукобуквенным анализом и слоگو-звуковым составом слов;

- формированию пространственной ориентации и схемы собственного тела – это классическая профилактика нарушений письма;
- развитию и совершенствованию высших психических функций: памяти, внимания, мышления;
- тренировке тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук.

Логопедическая работа с использованием лево-конструирования сделает коррекционный образовательный процесс более результативным, способствует выработке устойчивой мотивации и положительного эмоционального настроя в процессе обучения.

## Резолюция

### по итогам муниципальных педагогических чтений

#### «Современные подходы к организации образовательной деятельности с воспитанниками муниципальных образовательных учреждений, реализующих образовательные программы дошкольного образования»

18, 23 декабря 2020 года, на базе МОУ дополнительного образования Центр информационных технологий г. Приозерска, прошли муниципальные педагогические чтения «Современные подходы к организации образовательной деятельности с воспитанниками МОУ, реализующих образовательные программы дошкольного образования».

В работе педагогических чтений приняли участие педагогические работники, руководители 26 муниципальных образовательных учреждений, реализующих образовательную программу дошкольного образования МО Приозерский муниципальный район Ленинградской области (далее – МОУ).

Педагоги обсудили вопросы достижения целевых ориентиров дошкольного образования при активном взаимодействии всех участников образовательных отношений, повышения качества дошкольного образования. Особое внимание уделено использованию в образовательной деятельности с воспитанниками современных образовательных технологий, реализации новых образовательных проектов в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

Результаты педагогических чтений свидетельствуют о том, что педагогические работники владеют эффективными образовательными технологиями, накоплен позитивный опыт реализации образовательных программ дошкольного образования, повысился уровень профессиональных компетенций педагогов.

Участники педагогических чтений приняли резолюцию:

Продолжить работу, направленную на повышение качества образовательных услуг в сфере дошкольного образования, при активном взаимодействии всех участников образовательных отношений.

Для реализации данной цели обеспечить:

- Качественную реализацию образовательных программ дошкольного образования с применением современных образовательных технологий и с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, посещающих МОУ;
- Условия профессионального роста педагогических работников МОУ, в том числе по вопросам инклюзивного образования, педагогического сопровождения воспитанников с ОВЗ, детей - инвалидов;
- Методическое сопровождение реализации образовательных программ дошкольного образования МОУ, эффективность оценки качества образования, системность ВСОКО и использование результатов ВСОКО в управлении и развитии МОУ;
- Информационную открытость деятельности МОУ по реализации образовательных программ дошкольного образования через: информационные стенды; официальный сайт МОУ в сети Интернет, средства массовой информации;
- Обеспечить эффективное взаимодействие участников образовательных отношений для создания эффективных условий повышения качества образования воспитанников.



